



Tema: Alfabetización Audiovisual para Alumnos y Docentes

Autor: Juan Jorge Triana Cervantes

Experiencia Profesional

- **Maestro Normalista de Educación Primaria.**
- **Guionista, Productor y Realizador de Animación Clásica.**
- **Locutor y Productor de Radio en Radio Universidad de la U de G.**
- **Especialista en Producción de Televisión y Cine por la Universidad de Valparaíso Chile**

“La apreciación audiovisual para el desarrollo del pensamiento crítico de los alumnos a través de la lectura, los medios de comunicación y sus productos culturales”

Propiedad intelectual:

A) El contenido del presente material, representa la propiedad intelectual del tallerista.

B) El diseño del taller fue elaborado para atender las necesidades de los docentes de Educación Básica del estado de Jalisco, quienes en el marco del Programa de Intercambio de Maestros México- Estados Unidos, requieren adquirir herramientas educativas, desde un enfoque que visibilice las necesidades, las características y contextos en los que se desarrollan los alumnos migrantes binacionales en coordinación con PROBEM JALISCO.

Condiciones de uso:

El objetivo fundamental de la difusión de este material educativo, por parte de PROBEM JALISCO, es ofrecer a los directivos, docentes y comunidad educativa en general, que trabaja en ambos lados de la frontera, quienes atienden año con año, durante el verano a los estudiantes binacionales en el marco del Programa de Intercambio de Maestros México- Estados Unidos, un recurso didáctico bajo los principios de la misión y visión y el espíritu social y académico de PROBEM a nivel binacional y con ello asegurar el acceso al conocimiento en igualdad de oportunidades, respetando la identidad y la diversidad cultural de estos grupos vulnerables, contribuyendo además, con estas acciones a la disminución significativa de la interrupción escolar debido al fenómeno migratorio.

ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL PARA NIÑOS Y DOCENTES

INTRODUCCIÓN

Sin duda alguna el concepto del termino alfabetización tal y como es entendido en la actualidad tiene grandes alcances que van más allá de la simple capacidad básica de saber leer, escribir y realizar una serie de cálculos sencillos. En un sentido amplio, muy acorde con la realidad que vive la sociedad contemporánea, esta definición se refiere al conjunto de aptitudes intelectuales del ser humano que le permiten obtener y procesar información que le es significativa, hablamos de alfabetización que se podría extender a las ciencias, la computación los medios digitales y por supuesto los medios audiovisuales.

En la época actual se pone en el centro del debate la formación de nuevos públicos, y con este taller la idea es que los niños y sus maestros se adentren en la comprensión de los diferentes y múltiples códigos visuales y sonoros que ofrece el cine, la televisión y el video y que están a su alcance, estos recursos de apoyo para el aprendizaje están impulsados por el alcance que pueden tener y las acciones de los retos que pueden enfrentar al abrir los ojos y los oídos de los niños y sus maestros con el fin de que aprendan a contemplar y recrear el mundo de imágenes en movimiento y sus múltiples historias.

TEMÁTICA

En este taller de formación audiovisual reconoceremos la necesidad del desarrollo crítico y creativo de los pequeños espectadores, con acompañamiento de sus maestros.

Promover objetivamente la importancia que tiene el cine y los medios de comunicación como una necesidad de fomentar la apreciación cinematográfica.

Las bases de esta propuesta es ver la apreciación como una forma de guiar el trabajo con los niños, provocar un aprendizaje de la aplicación cotidiana en la vida diaria y que se vea reflejada en la creatividad como una forma de expresión del individuo, no como un goce o disfrute personal, sino más bien como un medio de apreciación que va dirigido a la observación de detalles y características que pasan inadvertidos en la vida cotidiana y que sin embargo son de gran importancia para el desarrollo creativo de ser humano.

FUNDAMENTO

El problema al que nos enfrentamos cotidianamente es que el trabajo de apreciación audiovisual como una formación artística que se realiza en la en las escuelas de educación básica, aún no está dirigido en un principio hacia la formación del gusto y desarrollo estético de los niños, esto con el fin de buscar interrelacionar las diferentes manifestaciones artísticas que además de enriquecer el lenguaje verbal y no verbal, la imaginación infantil, y el disfrute estético,

teniendo como premisa inicial el proceso de la apreciación que no es otra cosa más que una forma de enriquecer y aprender de manera distinta la cultura como un aprendizaje intelectual y emocional.

OBJETIVO GENERAL

Que el docente a partir de su participación en el taller de apreciación obtenga herramientas para poder impulsar en el niño la capacidad de pensar por si mismo, posiblemente de crear, y sobre todo de expresarse a través de los medios audiovisuales a su alcance

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Proponer el desarrollo de habilidades o recomendaciones metodológicas a partir de actividades lúdicas para la apreciación cinematográfica.

Proporcionar elementos pedagógicos que permitan valorar actividades y aptitudes de los niños para la apreciación con calidad.

A QUIENES ESTÁ DIRIGIDO EL TALLER

Docentes en activo que trabajen actualmente con niños/as de 4to a 6to grado, con edades entre los 9 y 12 años porque facilitan el tipo de actividades y un mejor desempeño participativo: Percepción, interés, funciones de la memoria, pensamiento y formación de conceptos, desarrollo del lenguaje, y disposición al trabajo entre otros.