



# RECREA ESCUELA PARA LA VIDA

Manual de actividades sobre el  
**Reconocimiento**



Enrique Alfaro Ramírez  
**GOBERNADOR DE JALISCO**

Anna Bárbara Casillas  
**COORDINADORA GENERAL ESTRATÉGICA DE  
DESARROLLO SOCIAL**

Juan Carlos Flores Miramontes  
**SECRETARIO DE EDUCACIÓN**



**CONSEJERA PRESIDENTA**  
Paula Ramírez Hóhne

**CONSEJERAS Y CONSEJEROS ELECTORALES**  
Silvia Guadalupe Bustos Vásquez  
Zoad Jeanine García González  
Miguel Godínez Terríquez  
Moisés Pérez Vega  
Brenda Judith Serafín Morfín  
Claudia Alejandra Vargas Bautista

**SECRETARIO EJECUTIVO**  
Christian Flores Garza



## Índice

Sobre educación cívica .....	5
Sobre la participación en el hogar público .....	5
Sobre el lenguaje inclusivo .....	6
¿Qué es el <i>reconocimiento</i> ? .....	6
¿Cómo utilizar este manual? .....	7
Libro: <i>Óliver, la cultura de la paz</i> .....	8
Relato: <i>La niña del agua</i> .....	10
Juego: <i>Valodados</i> .....	12
Juego de mesa: <i>Rompecabeza del estado de Jalisco</i> .....	14
Actividad basada en la canción: <i>¡Santo remedio!</i> .....	15
Propuesta de discusión, con la metodología de Filosofía para niños, respecto al reconocimiento.....	17



### Sobre educación cívica

La enseñanza de la educación cívica no debe limitarse a espacios académicos formales, sino a través del ejemplo, de forma vivencial, en ambientes seguros, saludables y lúdicos.

A lo largo del ciclo escolar, **Recrea: escuela para la vida** ofrece la oportunidad de que niñas y niños se formen en temas de arte, activación física y nutrición, dentro de un marco que les brinde herramientas sociales para su sano desarrollo socioemocional, de construcción social y de cultura de la paz.

Las niñas y los niños podrán reflexionar acerca de temas como la solidaridad, el respeto, la honestidad, el agradecimiento y el reconocimiento del otro. El presente manual ofrece diversas actividades con el propósito de que puedan implementarse por cualquier persona interesada en fomentar estos valores.

El terreno es fértil, la educación cívica nos permitirá cosechar —en un futuro no muy lejano— ciudadanos congruentes en el respeto y en la participación social.

### Sobre la participación en el hogar público

La relevancia de educar para la vida en respeto, solidaridad, agradecimiento, reconocimiento y honestidad tiene dos planos: el individual y el colectivo. Nuestra naturaleza, como dice el filósofo Aristóteles, tiende a lo colectivo porque el ser humano es un ser político por naturaleza, incapaz de vivir en soledad; esto nos lleva a atender nuestro “hogar público” como ese espacio donde todo es de interés o de utilidad común a todas y todos. Por ello, de manera transversal,

se debe visualizar que el ejercicio de los valores vertidos en este manual debe llevarnos a un mejor hogar público, donde todas las personas nos involucremos, participemos y colaboremos para que nuestra vecina o vecino, nuestras compañeras o compañeros, alumnas y alumnos, vivan mejor. Si sembramos la semilla de participar en el hogar público, cosecharemos una sociedad democrática, preocupada por el bien común y por los demás.

### Sobre el lenguaje inclusivo

En este manual encontrarás referencias al lenguaje inclusivo porque las palabras también importan. Algunas personas sienten que es redundante decir, por ejemplo, “niñas y niños”, y que se pueden representar a ambos géneros usando el vocablo “niño”. Sin embargo, mencionar a las niñas, a las maestras y a las talleristas las visibiliza, las representa. Desde luego, no es tarea fácil, porque hemos crecido con la idea de que el lenguaje plural es masculino y porque se consideran a las mujeres de manera implícita; no obstante, en la actualidad es relevante que tanto las niñas como los niños se acostumbren a ser incluidos desde el lenguaje.

Esta práctica toma tiempo, pero vale la pena porque ayuda a educar en los valores de la equidad y la inclusión. Si las niñas y los niños notan que esto es algo que se realiza solo en espacio de talleres, puedes explicarles a qué se debe e invitarlos a que traten de incluir en su forma de pensar y de hablar a todas y todos y que, incluso, lo comenten con sus maestras y maestros.

### ¿Qué es el reconocimiento?

Tal vez el concepto lo asociamos con un diploma, muchos aplausos o que la gente se vuelva famosa por algo que realizó. Pero el **reconocimiento** no necesariamente tiene que ver con fama o fortuna, sino con la acción de reconocer a otro, de identificar en otro y en nosotros mismos quiénes somos, qué nos gusta, cuál es nuestro lugar en la sociedad, nuestras virtudes y defectos.

Tan importante es reconocer al “otro”, y su quehacer en el mundo, como hacerlo con uno mismo; es el primer paso para conocer

lo que nos rodea; empezar con nuestro cuerpo, nuestras ideas y emociones. Lograr entender cómo reaccionamos a lo que nos gusta, nos enfada o nos asusta es un primer paso a la empatía, porque puedo reconocer en el otro algo que soy yo también, lo que nos hace iguales.

Reconocer a quien es distinto a mí es el camino hacia la inclusión. Identificar que compartimos un espacio, un momento, aunque nuestras ideas no sean las mismas y nuestros gustos sean diferentes, es una forma de visibilizar lo distinto y hacerlo presente. Reconocer nuestros pensamientos, ideas y emociones, así como las características físicas que nos definen e identifican, nos permite pararnos ante el mundo y decir “este soy yo”, y construirnos cotidianamente en un ser humano capaz de entender a los demás, además de construir una nueva forma de ver el mundo.

Finalmente, todo lo anterior nos ayuda a reconocer el lugar en donde vivimos, y nos ayuda a respetarlo para tener una sana convivencia y armonía con nosotros, los otros y el medio en el que habitamos.

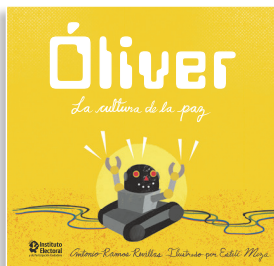
### ¿Cómo utilizar este manual?

No te preocupes, no se necesita ser una persona con grandes conocimientos en temáticas sociales para trabajar con alumnos estos conceptos, basta con tener la intención de abordar un tema en particular, utilizar el sentido común y hacerte estas sencillas preguntas referentes al reconocimiento: ¿Crees que a partir de un ejercicio en un salón escolar las y los niños puedan llegar a preguntarse acerca de qué nos hace iguales y qué diferentes? ¿Consideras que ellos sean capaces de identificar su papel dentro de un grupo y cómo cada uno aporta algo a la comunidad? ¿Alguno de los alumnos podría hacer el ejercicio de “ponerse en los zapatos” del otro? ¿Las niñas y los niños podrán enlistar cosas que les gustan y no les gustan, y que, en consecuencia, las y los definen?

La puesta en práctica de estas actividades requiere tiempo y dedicación. En gran medida, los temas los elige la o el tallerista, según las necesidades específicas del grupo.

En esta caja encontrarás el material necesario para las actividades, siendo el contenido el siguiente:

- Un ejemplar del libro *Óliver y la cultura de la paz*.
- Un ejemplar del relato *La niña del agua*.
- Dos juegos de dados armables valodados.
- Dos rompecabezas con la imagen del estado de Jalisco que contienen datos culturales y geográficos.



### Libro: *Óliver, la cultura de la paz*

#### ¿Qué aprende?

Las y los niños identificarán el concepto de **trabajo en equipo**, la importancia de pertenecer a un grupo, así como las distintas habilidades que tiene cada individuo y que son necesarias para buscar el bien común. En la historia también se aborda la resolución de conflictos a través del diálogo.

#### Datos básicos

Duración de la actividad: *60 minutos*.

Número de participantes para la actividad: *desde 2 hasta 30 personas*.

#### Sinopsis de la historia

*Óliver* es un robot que ayuda a resolver un conflicto en el que un par de chicos se han visto involucrados: Fernando está enojado con Alan porque se burló de él en la escuela, y ha planeado una venganza que intentará llevar a cabo en el taller de robótica. No obstante, ambos deben trabajar en equipo para programar a *Óliver*.



## Contexto

La o el tallerista puede empezar la actividad preguntando a las y los alumnos qué tan difícil es trabajar en equipo. Puede preguntar también si las y los niños prefieren estar con las personas que son como ellos o los que son muy distintos. Una vez que los alumnos compartieron sus ideas, se ejecutará la actividad.

## Metodología

La o el tallerista leerá el cuento a las y los niños, aunque también puede involucrar al grupo en esta tarea dejando que cada participante lea un par de páginas en voz alta. Pueden sentarse en círculo de forma que puedan ver fácilmente las ilustraciones del libro. Una vez terminada la lectura, la o el tallerista hará alguna de las siguientes preguntas:

- ¿En qué se quedan pensado?
- ¿Han vivido una experiencia similar? ¿Cómo la resolvieron?
- ¿Es difícil trabajar con alguien que es distinto a ti? ¿Cómo se puede llegar a un acuerdo?
- ¿Cómo podemos identificar para qué somos buenos? ¿Cómo sabemos que no tenemos habilidad para algo?
- ¿Cuál es la importancia de reconocer las habilidades de otras personas?



Las y los niños deben levantar la mano para opinar, escuchar de manera atenta y respetuosa a los demás, y, además, citar algunos ejemplos que ayuden a entender su postura.

### Actividad de cierre

La o el tallerista solicitará a las y los alumnos que elaboren un dibujo que ejemplifique algo que hayan experimentado anteriormente y que se relacione con lo visto en el cuento. También, se les puede pedir que hagan un dibujo de las y los compañeros del salón, escribiendo al lado de cada uno de ellos algo en lo que son buenos.



### Relato: *La niña del agua.*

#### ¿Qué aprende?

Las niñas y los niños reconocerán la importancia del medio ambiente, del reconocimiento de las ideas y esfuerzo, así como del trabajo en comunidad para cambiar positivamente su entorno.

#### Datos básicos

Duración de la actividad: *60 minutos.*

Número de participantes para la actividad: *hasta 30 personas.*

### Sinopsis de la historia

Clotilde tiene una idea para solucionar el problema del agua en su comunidad, lo que le permitiría continuar con sus estudios, y aunque es difícil el objetivo que se ha planteado, con una buena idea y con la colaboración y apoyo de su comunidad, logra mejorar su entorno. En esta historia se abordan los valores del reconocimiento, el respeto, la solidaridad y la empatía.

## Contexto

La o el tallerista puede comenzar la actividad preguntando si alguna vez han tenido una idea que no ha sido escuchada por otras personas; una vez que las y los niños compartieron sus experiencias, la o el tallerista puede comenzar con la actividad; es importante que las y los niños estén, de preferencia, en círculo y en un lugar cómodo para poder escuchar el relato.

## Metodología

La o el tallerista leerá el relato a las y los niños, aunque también puede involucrar al grupo en esta tarea dejando que cada persona lea un par de páginas en voz alta. Pueden sentarse en círculo de forma que puedan ver fácilmente las ilustraciones del libro. Una vez terminada la lectura, la o el tallerista hará alguna de las siguientes preguntas:

- ¿En qué se quedan pensado?
- ¿Conocen a alguna persona que haya tenido que dejar de estudiar por una situación similar a la de Clotilde?
- ¿Qué pasa cuando escuchamos las ideas de las demás personas?
- ¿Identifican algún problema en su comunidad (escuela, casa, vecindario) que pueda ser solucionado por ustedes con ayuda de otras personas?
- ¿Qué sucede cuando reconocemos el valor de nuestras ideas y de las ideas de las demás personas?

Las y los niños deben levantar la mano para opinar, escuchar de manera atenta y respetuosa a los demás, y, además, citar algunos ejemplos que ayuden a entender su postura.



## Actividad de cierre

La o el tallerista puede retomar algunas de las problemáticas que identificó el grupo y, a partir de ahí, pedirles que elijan una para que, entre todas y todos, aporten soluciones para resolverla; se sugiere que las y los niños creen un cartel donde expongan la problemática y la solución como forma de reconocimiento a sus ideas.

## Actividad: Valodados

### ¿Qué aprende?

Las y los niños identificarán y reconocerán sus valores y cómo los aplican en su entorno, así como las conductas que no son positivas para la convivencia diaria, entendidas como “antivalores”.

### Datos básicos

Duración de la actividad: **60 minutos**

Número de participantes para la actividad: **hasta 20 personas.**

### Contexto

La o el tallerista debe armar los dados contenidos en la caja de forma previa al inicio de la actividad; asimismo, debe conocer el significado de cada valor contenido en la cara de los dados y tener disponible un listado de sinónimos para, en su caso, explicarles a las y los niños el significado de los mismos:

**Reconocimiento.**- aceptación, aprobación, valorar.

**Solidaridad.**- apoyo, respaldo, empatía, fraternidad, hermandad.

**Respeto.**- consideración, cortesía, atención.

**Honestidad.**- honradez, integridad, rectitud, conciencia.

**Agradecimiento.**- aprecio, gratitud, reciprocidad.

**Democracia.**- participación, pluralismo, igualdad.

De igual forma, se sugiere preguntar a las y los niños si conocen el significado del *antivalor*, entendiendo este como la conducta contraria al valor contenido en el dado, y, en dado caso, explicarlo al grupo antes del inicio de la actividad. Aquí te damos algunos ejemplos:

**Reconocimiento.**- exclusión, discriminación, rechazo, ignorar.

**Solidaridad.**- egoísmo, aislamiento, indiferencia, abandono.

**Respeto.**- menosprecio, desconsideración, desprecio.

**Honestidad.**- mentira, corrupción, deshonestidad.

**Agradecimiento.**- ingratitud, olvido.

**Democracia.**- intolerancia, autoritarismo, opresión.

## Metodología

Se sugiere dividir al grupo en dos equipos y jugar en parejas. Cada pareja arrojará de la siguiente forma: primero el dado que contiene los valores y, posteriormente, el dado que contiene el entorno o contexto donde aplicará ese valor; una vez que tenga el valor y el contexto, deberá contestar a la pregunta “Yo (valor) a (entorno) cuándo...”. Ejemplo: “Yo AGRADEZCO al MEDIO AMBIENTE cuándo...”.

En caso de que a la o el niño le toque el lado que contiene el antivalor, entonces deberá responder a la pregunta empleando un ejemplo de cuando NO respeta o agradece o es solidario, etc., con el entorno correspondiente. Ejemplo: “Yo no agradezco a mi escuela cuándo...”.

Se debe buscar que las y los niños respondan al reto de los *valodados* de la forma más honesta posible, empleando, de preferencia, ejemplos de su vida diaria. En caso de que la o el tallerista decida aplicar esta actividad en forma de competencia, se puede establecer que cada uno de los equipos dé 10 ejemplos empleando los *valodados*; el primer equipo que complete los ejemplos de manera correcta será el ganador.

## Actividad de cierre

La o el tallerista hará una reflexión al final preguntando:

- ¿Identificaste cosas que haces o dejas de hacer en tu entorno?  
¿Cuáles son?
- ¿Estas acciones te afectan de forma positiva o negativa? ¿Por qué?

## Juego de mesa: *Rompecabezas del estado de Jalisco*

### ¿Qué aprende?

Las y los niños conocerán los municipios que conforman el estado de Jalisco, su geografía y sus datos culturales más importantes.

### Datos básicos.

Duración de la actividad: *30 minutos.*

Número de participantes para la actividad: *3 o 4 personas por rompecabezas.*

### Contexto

Este rompecabezas presenta datos culturales, personajes relevantes de la ciencia y la literatura, datos geográficos, etc., del estado de Jalisco, como una forma de que las niñas y niños, conozcan y reconozcan el estado en el que viven, así como las riquezas que hay en él, también como una forma de apreciar y reconocer la diversidad cultural que compone a Jalisco. La o el tallerista podría comenzar preguntando si las y los niños saben cuántos municipios componen el estado, si conocen personajes de la cultura, la historia o el deporte que hayan nacido en alguna de sus localidades, y si conocen algún pueblo indígena de Jalisco, de esta forma se puede motivar el interés de las niñas y niños. Este rompecabezas armado se convierte, también, en un tablero de damas chinas que se puede jugar empleando las fichas del juego *honestifíchate*, contenido en la caja del valor de la honestidad.

## Metodología

La o el tallerista propone a las y los niños que se conformen en equipos para armar el rompecabezas, sugiriendo que se guíen por el dibujo que se acompaña como parte del material. Si se busca una dinámica de competencia, se puede establecer que ganará el equipo que concluya primero con el armado del rompecabezas.

## Actividad de cierre

La o el talleristas puede comentar con las y los niños los datos contenidos en el rompecabezas. Después puede realizar una reflexión con el grupo sobre lo aprendido en el armado de este rompecabezas, la cual puede incluir las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se sintieron al trabajar en equipo con sus compañeras y compañeros para armar el rompecabezas?
- ¿Qué información del estado de Jalisco no conocían?
- ¿Qué información les gustó más de lo que hoy aprendieron?

## Actividad basada en la canción: ¡Santo remedio!

Dirección para su descarga y reproducción:



## ¿Qué aprende?

Las y los niños podrán nombrar, a través de la canción, los sentimientos de incomodidad, cansancio o tristeza comunes en su edad; estas sensaciones son necesarias de reconocer para después superarlas. La canción nos habla acerca de cómo, con un cambio de perspectiva, las cosas pueden modificarse y salir adelante de la situación.

## Datos básicos

Duración de la actividad: *de 10 a 30 minutos, dependiendo de la ac-*



tividad.

Número de participantes para la actividad: *desde 2 hasta 30 personas.*

### Contexto

Como información complementaria, la o el tallerista puede hablar del origen del grupo musical, sobre todo por el acento en el lenguaje y algunas palabras que pueden no identificar; esto supone un ejercicio extra, el de reconocer palabras que no están en el vocabulario.

A continuación, algo de información: Canticuénticos es un grupo de música infantil originario de la ciudad de Santa Fe en Argentina. El grupo se conformó desde el año 2007. La propuesta de Canticuénticos es realizar un aporte al cancionero infantil, con composiciones propias sobre ritmos argentinos y latinoamericanos, con el deseo de vincular afectivamente a los niños con su propio patrimonio cultural.

### Metodología

El tallerista puede hacer uso de la canción como una herramienta de rompehielo, como “música de fondo” o como una actividad propia, eso depende de la personalidad y necesidades específicas del grupo. Pueden sentarse en círculo y escuchar la canción o bailarla en colectivo.

### Santo remedio \*\*

*¿Por qué nadie me comprende cuando me agarra la chinche?*

*No saben que mis problemas son tan terribles.*

*Me dicen que no exagere creyendo que hago berrinche.*



*Me enojo porque en invierno las vacaciones son cortas.  
 No quiero salir de casa con tanta ropa.  
 Tampoco me va el verano, porque el calor me sofoca.  
 Las medias me quedan grandes y los zapatos me aprietan.  
 El buzo me queda corto. ¡Y hay más problemas! No quiero tomar la leche y  
 tengo mucha tarea.  
 De pronto, una musiquita empezó a sonar adentro, de la cabeza a los pies,  
 de los pies a todo el cuerpo.  
 ¡La chinche se fue volando! ¡Qué sí! ¡Santo remedio! Santo, santo remedio,  
 se cura cantando. Santo, santo remedio, se cura bailando.*

\*\* Letra y música: Ruth Hillar y Daniela Ranallo. Del CD: *Algo que decirte*, de Canticuénticos (2015)  
 <www.canticuenticos.com.ar> - <canticuenticos@gmail.com>

## Propuesta de discusión, con la metodología de Filosofía para Niños, respecto al reconocimiento ¿Qué aprende?

Las niñas y los niños podrán tener un espacio de diálogo y discusión a partir de preguntas detonadoras; los temas a abordarse son nuestro lugar dentro del grupo y el orgullo de ser quienes somos, así como el reconocimiento de las y los otros.

### Datos básicos

Duración de la actividad: 60 minutos.

Número de participantes para la actividad: *hasta 30 personas*.

### Contexto

Para esta actividad se toma en cuenta la metodología diseñada por el filósofo estadounidense Matthew Lipman, en donde promueve el espacio de diálogo en lo que él llama la “Comunidad de indagación”, para eso, es importante el respeto en el espacio en donde se comparten ideas, ya que es determinante para llevar a cabo la actividad. La acción detonante es a partir de las preguntas. La construcción del pensamiento se hace mediante la aportación de las ideas propias y de las y los otros; al escuchar otras formas de percibir el mundo, es más fácil formar niñas y niños en la

tolerancia, el respeto, el agradecimiento y la diversidad.

A continuación, te presentamos una sugerencia de preguntas para trabajar con el grupo:

- ¿Puedes saber de lo que es capaz de hacer una persona con solo verla?
- ¿Alguna vez hiciste cosas que pensaste no podrías?
- ¿Has tenido envidia por lo que alguien más hace o por lo que le toca hacer? ¿En qué casos? ¿Por qué?
- ¿Motivar a que una niña o niño a que haga algo funciona más que no decirle nada?
- ¿Puede una persona lograr algo a pesar de no querer hacerlo?
- ¿La apariencia física de una persona puede ser la limitación para que consiga lo que quiere en la vida?

### Descripción de la actividad

Para esta actividad es fundamental que las y los niños se sienten en círculo, esperen su turno para opinar, y respeten las ideas de las y los demás. Como el tema es delicado, dado que hablarán de los valores que los identifican a través de sus propias experiencias, la o el tallerista debe insistir en el respeto a los comentarios de todas y todos. Se elige la pregunta y se habla por turnos.

### Metodología

Se sugiere sentarse en círculo, anotar las preguntas y leerlas en voz alta. Pedir que las niñas y los niños levanten la mano para elegir con la que se quiere trabajar para escuchar sus opiniones. Una vez desarrolladas las ideas, la o el tallerista puede pedir un cierre reflexivo que sea en relación a lo que se quedan pensando o, incluso, puede pedirles a las y los participantes que hagan un dibujo.





**Divulgación**  
de la cultura cívica



**Recrea**  
Escuela para la vida



Educación

