



RECREA ESCUELA PARA LA VIDA

Manual de actividades sobre la
Solidaridad



Enrique Alfaro Ramírez
GOBERNADOR DE JALISCO

Anna Bárbara Casillas
**COORDINADORA GENERAL ESTRATÉGICA DE
DESARROLLO SOCIAL**

Juan Carlos Flores Miramontes
SECRETARIO DE EDUCACIÓN



CONSEJERA PRESIDENTA
Paula Ramírez Hóhne

CONSEJERAS Y CONSEJEROS ELECTORALES
Silvia Guadalupe Bustos Vásquez
Zoad Jeanine García González
Miguel Godínez Terríquez
Moisés Pérez Vega
Brenda Judith Serafín Morfín
Claudia Alejandra Vargas Bautista

SECRETARIO EJECUTIVO
Christian Flores Garza



Índice

Sobre educación cívica	5
Sobre la participación en el hogar público	5
Sobre el lenguaje inclusivo	6
¿Qué es la solidaridad?	6
¿Cómo utilizar este manual?	7
Libro: <i>Martha, el valor de la tolerancia</i>	8
Libro: <i>Todos diferentes, todos únicos</i>	10
Libro: <i>Alandia</i>	11
Juego: <i>la línea de la vida</i>	13
Actividad <i>Este es mi amigo</i>	16
Actividad basada en la canción <i>Quiero para mí</i>	16
Propuesta de discusión, con la metodología de Filosofía para niños, respecto a la solidaridad	21





Sobre educación cívica

La enseñanza de la educación cívica no debe limitarse a espacios académicos formales, sino a través del ejemplo, de forma vivencial, en ambientes seguros, saludables y lúdicos.

A lo largo del ciclo escolar, **Recrea: escuela para la vida** ofrece la oportunidad de que niñas y niños se formen en temas de arte, activación física y nutrición, dentro de un marco que les brinde herramientas sociales para su sano desarrollo socioemocional, de construcción social y de cultura de la paz.

Las niñas y los niños podrán reflexionar acerca de temas como la solidaridad, el respeto, la honestidad, el agradecimiento y el reconocimiento del otro. El presente manual ofrece diversas actividades con el propósito de que puedan implementarse por cualquier persona interesada en fomentar estos valores.

El terreno es fértil, la educación cívica nos permitirá cosechar —en un futuro no muy lejano— ciudadanos congruentes en el respeto y en la participación social.

Sobre la participación en el hogar público

La relevancia de educar para la vida en respeto, solidaridad, agradecimiento, reconocimiento y honestidad tiene dos planos: el individual y el colectivo. Nuestra naturaleza, como dice el filósofo Aristóteles, tiende a lo colectivo porque el ser humano es un ser político por naturaleza, incapaz de vivir en soledad; esto nos lleva a atender nuestro “hogar público” como ese espacio donde todo es de interés o de utilidad común a todas y todos. Por ello, de manera transversal, se debe visualizar que el ejercicio de los valores vertidos en este manual debe llevarnos a un mejor hogar público,

donde todas las personas nos involucremos, participemos y colaboremos para que nuestra vecina o vecino, nuestras compañeras o compañeros, alumnas y alumnos, vivan mejor. Si sembramos la semilla de participar en el hogar público, cosecharemos una sociedad democrática, preocupada por el bien común y por los demás.

Sobre el lenguaje inclusivo

En este manual encontrarás referencias al lenguaje inclusivo porque las palabras también importan. Algunas personas sienten que es redundante decir, por ejemplo, “niñas y niños”, y que se pueden representar a ambos géneros usando el vocablo “niño”. Sin embargo, mencionar a las niñas, a las maestras y a las talleristas las visibiliza, las representa. Desde luego, no es tarea fácil, porque hemos crecido con la idea de que el lenguaje plural es masculino y porque se consideran a las mujeres de manera implícita; no obstante, en la actualidad es relevante que tanto las niñas como los niños se acostumbren a ser incluidos desde el lenguaje.

Esta práctica toma tiempo, pero vale la pena porque ayuda a educar en los valores de la equidad y la inclusión. Si las niñas y los niños notan que esto es algo que se realiza solo en espacio de talleres, puedes explicarles a qué se debe e invitarlos a que traten de incluir en su forma de pensar y de hablar a todas y todos y que, incluso, lo comenten con sus maestras y maestros.

¿Qué es la solidaridad?

El concepto de *solidaridad* se asocia con ayudar a otras personas, pero ¿qué tanto ayudar nos enaltece como seres humanos? La empatía —colocarnos en el lugar de los demás— es necesaria para conocer el dolor, la necesidad o la injusticia sin tener que vivirlas. Sin embargo, ¿qué sucede cuando las niñas y los niños no muestran interés, no solo por acercarse a los que requieren ayuda, sino, a veces, hasta experimentan rechazo ante los demás? Allí hay una gran área de oportunidad para crecer y aprender.

Las y los talleristas pueden compartir experiencias que sensibilicen a las niñas y los niños en materia de solidaridad, porque, afortunadamente, ejemplos hay por todos lados. Compartir historias, abrir los ojos a lo que la gente del entorno hace por sus semejantes, permitirá que tanto niñas como niños vean que mantenerse cercanos a quien lo necesita no es una obligación, sino un propósito humano que nos hace mejores y más felices.

¿Cómo utilizar este manual?

No te preocupes, no se necesita ser una persona con grandes conocimientos en temáticas sociales para trabajar con alumnos estos conceptos, basta con tener la intención de abordar un tema en particular, utilizar el sentido común y hacerte estas sencillas preguntas referentes a la honestidad, como: ¿Siempre decimos lo que pensamos? ¿Eso está bien o está mal? ¿Cuándo es mejor no expresar lo que pensamos? ¿Qué beneficios podría tener en nuestra vida cotidiana ser honestos y congruentes?

La puesta en práctica de estas actividades requiere tiempo y dedicación. En gran medida, los temas los elige la o el tallerista, según las necesidades específicas del grupo.

En esta caja encontrarás el material necesario para las actividades, siendo el contenido el siguiente:

- Libro *Martha, el valor de la tolerancia*.
- Libro *Todos únicos, todos diferentes*.
- Libro *Alandia, el valor de la unidad*.
- Tres juegos de mesa *La línea de la vida*.



Libro: *Martha, el valor de la tolerancia*

¿Qué aprende?

Las niñas y los niños identificarán distintas formas de ser solidarios a partir del cuento de Martha, en donde se expone la tolerancia, la diversidad e igualdad entre un grupo de niñas y niños de primaria.

Datos básicos

Duración de la actividad: *40 minutos*

Número de participantes para la actividad: *de 2 a 30 personas.*

Sinopsis de la historia

Martha es una niña que no se acepta como es, está en la difícil etapa de no ser niña ni adolescente, busca su lugar en el mundo y no lo encuentra. Su grupo escolar la rechaza por ser distinta y ella se siente sola. No es sino hasta que llega una nueva niña al salón que descubre que puede ser valorada por lo que es. Los otros compañeros también cambian su forma de dirigirse a ella a partir de que ven que cada uno de los individuos de la clase es diferente y que pueden enriquecer el grupo social. En este libro se plantean los valores de la tolerancia, la pluralidad, la igualdad y la solidaridad.



Contexto

La o el tallerista puede empezar la actividad preguntando a las niñas y los niños si alguna vez se han sentido diferentes o fuera de lugar. Una vez que los alumnos compartieron sus ideas, se ejecutará la actividad.

Metodología

Leer el cuento involucrando, de preferencia, a las niñas y niños para que cada uno lea una parte, o bien la o el tallerista puede realizar la lectura. Colocar de preferencia al grupo en círculo o de tal forma que todas y todos puedan observar las ilustraciones del cuento. Una vez concluida la lectura, se sugiere realizar la actividad reflexiva de cierre.

Actividad de cierre

Se sugiere que una vez que se haya leído el libro, la o el tallerista pregunte si en alguna ocasión les tocó ser “alguno de los personajes del cuento” (la persona relegada o relegado o la persona empática y solidaria).

Para promover la unión del grupo, se sugiere que la o el tallerista forme parejas de niñas y niños que habitualmente no conviven y que compartan información sobre su vida. Basta con 15 minutos para que intercambien unas palabras. Una vez terminado el tiempo, niñas y niños compartirán con el grupo qué sintieron al realizar este ejercicio.





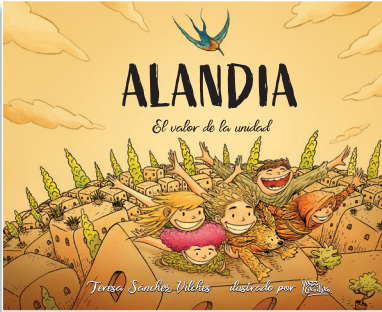
Libro: *Todos diferentes, todos únicos*

¿Cómo viven las y los jóvenes de entre 16 a 20 años en una ciudad de México? En este primer libro de la serie Utopía mostramos la visión y el pensamiento de diez jóvenes que habitan la zona conurbada de Guadalajara. Ellos —todos diferentes, todos únicos— nos comparten las distintas realidades del lugar en el que habitan, los sueños que persiguen y los obstáculos que se les presentan.

Los testimonios de las y los jóvenes nos hablan de su experiencia respecto al tema de la discriminación. El libro está dirigido a adolescentes y jóvenes, por lo que puede ser un poco duro para niñas y niños de primaria, por ello se recomienda que la o el tallerista lea la obra previamente para que pueda desarrollar la actividad de *La línea de la vida*. Recomendamos las historias de Haiwima (página 68), Axel Antonio (página 76) o la de Alejandro (página 84), para que conozcan a algunos de los personajes. **Reiteramos que es fundamental** que la maestra o el maestro, o quien imparta el taller, haya leído el libro antes de ejecutar la actividad.

La lectura de los cuentos puede tomar de 30 a 40 minutos.





Libro: Alandia, el valor de la unidad

¿Qué aprende?

Las niñas y los niños identificarán el valor de la unidad a través de diferentes situaciones, así como la utilidad de trabajar en equipo y de decir honestamente lo que se quiere o necesita,

pues esto ayuda a llegar a acuerdos para construir espacios mejores para todas y todos.

Datos básicos

Duración de la actividad: *50 minutos*

Número de participantes para la actividad: *de 2 a 30 personas.*

Sinopsis de la historia

Un grupo de niñas y niños que viajan por el desierto se encuentran con una ciudad abandonada y, a través del diálogo y del compromiso, deciden quedarse para reconstruirla, cada uno cumpliendo con los acuerdos establecidos en bienestar de todas y todos. Finalmente, reciben una sorpresa inesperada que les permite seguir su viaje a través de la ciudad fortalecida. En este cuento, las niñas y los niños aprenden el valor del diálogo, el acuerdo, la participación, la solidaridad, el cuidado y el respeto.

Contexto

La o el tallerista puede empezar la actividad preguntando a las niñas y los niños si les gustaría viajar y crear su propia ciudad. Una vez que las niñas y los niños compartieron sus ideas, se efectuará la actividad.

Metodología

La o el tallerista leerá el cuento a las niñas y los niños, aunque también puede involucrarlas e involucrarlos en esta tarea dejando que cada quien lea un par de páginas en voz alta. Pueden sentarse en círculo, de forma

que puedan ver fácilmente las ilustraciones del libro. Una vez terminada la lectura, la o el tallerista hará alguna de las siguientes preguntas:

- ¿En qué se quedan pensado?
- ¿Les gustaría construir su propia ciudad?
- ¿Qué reglas tendría esta ciudad para que todas y todos puedan convivir y prosperar?
- ¿Con quién te gustaría vivir en esa ciudad?

Las niñas y los niños deben levantar la mano para opinar, escuchar de manera atenta y respetuosa a los demás, además de citar algunos ejemplos que ayuden a entender su postura.

Actividad de cierre

Se sugiere que las niñas y los niños hagan una lista de las reglas que les gustaría adoptar para tener una ciudad ordenada, limpia y en armonía, en donde todas las personas puedan convivir con respeto. Se sugiere que la o el tallerista, a través de una lluvia de ideas, ayude a las niñas y los niños a construir la lista y, de ser posible, se elabore en conjunto un cartel o un reglamento, que puedan colocar en algún espacio público del centro escolar.



Juego de mesa: La línea de la vida

La línea de la vida

INSTRUCCIONES DEL JUEGO
 En este juego participan 10 personas, se reparten al azar entre ellas las fichas de los personajes de Utopía. Las fichas deben colocarse sobre los recortes de otros diez jóvenes, el propósito del juego es poder alcanzar la meta y conocer algunos condicionales en las que viven los jóvenes y que los vuelven víctimas de discriminación.

TODOS DIFERENTES. Jóvenes, igualdad y no discriminación

EDUARDO GALIÀNE UTOPIA

Los personajes de Utopía son creados por el artista Eduardo Galiane. Cada uno de ellos tiene una historia diferente. Algunos viven en situaciones de discriminación por su orientación sexual, su identidad de género, su discapacidad, su raza, su religión, su idioma, su estatura, su peso, su apariencia física, su edad, su condición social, su nivel de estudios, su nivel de ingresos, su nivel de alfabetización, su nivel de educación, su nivel de salud, su nivel de bienestar, su nivel de acceso a servicios básicos, su nivel de acceso a oportunidades, su nivel de acceso a recursos, su nivel de acceso a información, su nivel de acceso a justicia, su nivel de acceso a participación, su nivel de acceso a voz, su nivel de acceso a poder, su nivel de acceso a influencia, su nivel de acceso a liderazgo, su nivel de acceso a responsabilidad, su nivel de acceso a autoridad, su nivel de acceso a legitimidad, su nivel de acceso a credibilidad, su nivel de acceso a confianza, su nivel de acceso a respeto, su nivel de acceso a dignidad, su nivel de acceso a honor, su nivel de acceso a prestigio, su nivel de acceso a reconocimiento, su nivel de acceso a valoración, su nivel de acceso a apreciación, su nivel de acceso a admiración, su nivel de acceso a respeto, su nivel de acceso a dignidad, su nivel de acceso a honor, su nivel de acceso a prestigio, su nivel de acceso a reconocimiento, su nivel de acceso a valoración, su nivel de acceso a apreciación, su nivel de acceso a admiración.

COMO JUGAR
 El juego se juega con 10 jugadores. Cada jugador recibe una ficha de un personaje de Utopía. El juego comienza con todos los personajes en la línea de la vida. Los jugadores van moviendo sus fichas por la línea de la vida, pasando por diferentes situaciones de discriminación. El juego termina cuando todos los personajes alcanzan la meta.

INSTITUTO Electoral
 INSTITUTO ELECTORAL
 INSTITUTO ELECTORAL

¿Qué aprende?

Las niñas y los niños podrán identificar lo diferente que somos, las distintas necesidades que se tienen, así como la importancia de ser solidarios con quienes lo necesitan.

Contexto

Para desarrollar esta actividad es fundamental que la o el tallerista lea el libro *Todos diferentes, todos únicos. Jóvenes, igualdad y no discriminación*, que se encuentra dentro de esta caja. Una vez leído, será capaz de realizar una descripción de los personajes que se representarán por parte de las niñas y los niños, en el juego de mesa.



Datos básicos

Duración aproximada de la actividad: **30 minutos**.

Número de participantes para la actividad: en la caja encontrarás tres juegos, en cada uno de ellos pueden participar hasta 10 personas; para que el juego sea exitoso, se sugiere que participen las 10 personas; se pueden hacer duplas que representen cada personaje.

Número de participantes para la actividad: **desde 2 hasta 40 personas**.

Instrucciones del juego

Cada jugador elige una tabla al azar. Se utiliza un objeto pequeño para marcar las cartas extraídas (piedritas, frijoles o botones). El gritón da comienzo al juego exclamando: “¡Corre la lotería del agradecimiento!”. El gritón extrae cada una de las cartas y grita el nombre del personaje. Si la imagen de la carta está en la tabla de la o el jugador, se coloca el objeto encima. Gana quien complete en su tabla todas las cartas y grite “¡lotería!”.

Instrucciones del juego

En este juego participan 10 personas, se reparten al azar entre ellos las fichas de los personajes de Utopía. Deben colocarse sobre los rostros de estos diez jóvenes; el propósito del juego es poder alcanzar la meta y ayudar a otros a poder vencer los obstáculos. Encontrarás algunas preguntas e instrucciones para avanzar, detenerte o retroceder. También compartiremos datos interesantes para darte cuenta de que la desigualdad y la discriminación deben erradicarse.

Estas son las preguntas que permiten que las niñas y los niños participantes avancen o retrocedan en el tablero:

1. Si tu personaje es hombre, avanza 2 pasos; si es mujer, avanza uno.
2. Si tu personaje tiene mucho dinero, avanza 2 pasos; si tiene poco dinero, avanza 1; si no tiene dinero, no avanza.
3. Si tu personaje estudia en escuela particular, avanza 2 pasos; si estudia en una escuela pública, avanza 1; si no terminó sus estudios, no avanza.
4. Si tu personaje forma parte de una familia nuclear, avanza 2 pasos; familia extendida, avanza 2; si su familia es monoparental, avanza 1; ensamblada avanza 1; o familia de hecho, avanza 1.
5. Si tu personaje es indígena, retrocede 1 paso; si no, avanza 1.
6. Si tu personaje tiene alguna discapacidad física, retrocede 1 paso; si no, avanza 1.

Pregunta extra: Si tu personaje practica algún deporte, avanza 1 paso; si no lo practica, retrocede 1 paso.

Ayuda a otro: ¿Quieres ayudar a avanzar a alguien? Retrocede 1 casilla y levanta la mano, mira a tu alrededor y decide a quién vas ayudar, comparte el motivo por el que quieres ayudar a esa persona.

Actividad de cierre

Comenta con las niñas y los niños cómo se sintieron al quedarse adelante o atrás en la línea de la vida y qué sintieron cuando recibieron ayuda o al dar ayuda a otros. Comenta con el grupo la importancia del valor de reconocernos diferentes, con oportunidades distintas y cómo esto nos enriquece como grupo. Finalmente, es importante hacer una reflexión sobre la solidaridad, para ayudarnos y ayudar a otros avanzar en nuestros objetivos. Todos juntos logramos mejorar nuestra línea de la vida.

Actividad: *Este es mi amigo*

Duración aproximada de la actividad: *60 minutos*.

¿Qué aprende?

Las niñas y los niños conocerán más a fondo a sus compañeras y compañeros en una especie de montaje teatral. La idea es formar parejas de niñas y niños que no se conocen mucho. Tratarán de representar una entrevista televisiva en donde hablen de su amiga o amigo.

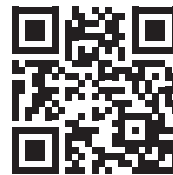
Descripción de la actividad

Se deben formar parejas y dar 5 minutos para que platicuen; elaboren un guion si es necesario y ensayen. Tienen 2 minutos de exposición por pareja, algo rápido, divertido, pueden crear personajes, hacer acentos o, incluso, disfrazarse.

Si el tiempo es poco, que pasen solo algunas o algunos voluntarios. El propósito es conocerse, divertirse y fortalecer los lazos del grupo.

Actividad basada en la canción: *Quiero para mí.*

Dirección para su descarga y reproducción:



¿Qué aprende?

Las niñas y los niños piden muchas cosas, anhelan poseerlas. Pero ¿qué pasa cuando las queremos solo para nosotras o nosotros sin pensar en los demás? ¿Cuándo queremos compartir?

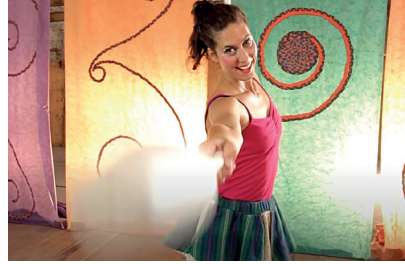
Datos básicos

Duración aproximada de la actividad: *de 10 a 30 minutos, depende de la actividad.*

Número de participantes para la actividad: *de 2 hasta 30 personas.*

Contexto

Esta canción aborda la posibilidad de compartir y desear cosas buenas a los demás.



QUIERO PARA MÍ

*Una sombrilla de color
quiero para mí,
para las tardes de calor,
quiero, quiero, claro que sí.*

*Una palita playera
quiero para mí,
para jugar en la arena,
quiero, quiero, claro que sí.*

*Una veloz bicicleta
quiero para mí,
para ganar la carrera,
quiero, quiero, claro que sí.
Más que eso quiero pedir,
y es que no sea todo para mí.
Solo lo disfrutaré de verdad
si lo puedo compartir,
quiero, quiero, claro que sí.
quiero, quiero, claro que sí.*

*Una sombrilla de color
quiero para mí,
para las tardes de calor,
quiero, quiero, claro que sí.*

*Y si te pega fuerte el sol,
quiero para mí,
tengo lugar para los dos,
quiero, quiero, claro que sí.*

*Una palita playera
quiero para mí,
para jugar en la arena,
quiero, quiero, claro que sí.*

*Si ya tenés una idea,
quiero para mí,
tengo las manos dispuestas,
quiero, quiero, claro que sí.*

Más que eso quiero pedir,
y es que no sea todo para mí.
Solo lo disfrutaré de verdad
si lo puedo compartir,
quiero, quiero, claro que sí.
quiero, quiero, claro que sí.

*Una veloz bicicleta
para ganar la carrera,
pero si te cuesta avanzar,
conmigo te puedo llevar.*

Más que eso quiero pedir,
y es que no sea todo para mí.
Solo lo disfrutaré de verdad
si lo puedo compartir,
quiero, quiero, claro que sí.
quiero, quiero, claro que sí.

* Letra: Ruth Hillar y Daniela Ranallo. Música: Ruth Hillar. Disco *Nada en su lugar* (2013) de Canticuénticos.

Contexto

Como información complementaria, la maestra o el maestro puede hablar sobre el origen del grupo musical, que resulta evidente por el acento en el lenguaje y por el uso de palabras, expresiones o verbos poco usuales. Esto supone un ejercicio extra: reconocer palabras que no están en el vocabulario.

Aquí presentamos algo de información sobre el grupo: Canticuénticos es un grupo de música infantil originario de la ciudad de Santa Fe, Argentina. El grupo se conformó en 2007. La propuesta del grupo es realizar un aporte al cancionero infantil, con composiciones propias sobre ritmos argentinos y latinoamericanos, con el deseo de vincular afectivamente a las niñas y los niños con su propio patrimonio cultural.

Metodología

La o el tallerista puede hacer uso de la canción como una herramienta para “romper el hielo”, como “música de fondo” o como una actividad propia. Eso depende de la personalidad y necesidades específicas del grupo. Pueden sentarse en círculo y escuchar la canción o bailarla en colectivo.

La o el tallerista podrían preguntar qué le gustaría tener a cada niña o niño y qué pediría para los demás.



Propuesta de discusión, con la metodología de filosofía para las niñas y los niños, respecto a la solidaridad

Duración aproximada de la actividad: *60 minutos*.

¿Qué aprende?

Las niñas y los niños podrán tener un espacio de diálogo y discusión en relación a la importancia de la solidaridad a partir de preguntas detonadoras. Reflexionar acerca de este tema vuelve más sensibles a los niños a la equidad, diversidad y empatía.

Datos básicos

Duración de la actividad: *60 minutos*.

Número de participantes para a actividad: *hasta 30 personas*.

Contexto

Esta actividad se basa en la metodología del filósofo estadounidense Matthew Lipman, que promueve un espacio de diálogo llamado “comunidad de indagación”, donde el respeto resulta determinante para llevar a cabo la actividad. La acción comienza con las preguntas. La construcción del pensamiento se da a partir de las ideas propias y de los otros: al escuchar otras formas de percibir el mundo es más fácil formar niñas y niños en la tolerancia, el respeto y la diversidad. La filosofía nos ofrece esta posibilidad.

A continuación, te presentamos una sugerencia de preguntas para trabajar:

1. ¿Conoces a alguien de tu salón que necesite ayuda?
2. ¿Has ayudado a alguien? ¿Por qué sí o por qué no?
3. ¿Te sientes bien cuando haces algo por los demás? ¿Por qué sí o por qué no?
4. ¿Qué sientes cuando te ayudan los demás?

Ejemplo de acciones solidarias. Las niñas y los niños deben contestar: cierto o falso.

1. Juan no ha podido ir a clase porque estaba enfermo. María se ofrece a ayudarlo con las tareas.
2. Unos bomberos rescatan de un incendio a Pablo y su gato, a pesar de que la situación era de alta peligrosidad.
3. Laura se lastimó el tobillo y no puede ensayar el bailable del fin del curso. Sus compañeros deciden dejarla en clase y no llevarla al auditorio para que no moleste.
4. La madre de Luis olvidó ponerle el desayuno en la mochila y Antonio decide compartir su lonche con él.

Descripción de la actividad

Para esta actividad es fundamental que las niñas y los niños se sienten en círculo, esperen su turno para opinar y respeten las aportaciones e ideas de las y los demás. Se elige la pregunta y se habla por turnos, la maestra o el maestro debe tener en cuenta lo que cada niña o niño dice para poder regresar a la conversación. El grupo puede elegir más de una pregunta para trabajar. En el caso del apartado “cierto o falso”, pueden contestar al mismo tiempo, si hay diferencia en las respuestas, es importante dar el tiempo para que expresen sus opiniones.

Metodología

Se les invita a las niñas y los niños a que se sienten en círculo, en sillas o en el piso, de manera que todas y todos puedan verse los rostros. Anotar las preguntas y leerlas en voz alta, pedir que las niñas y los niños levanten la mano para elegir con cuál de ellas se quiere trabajar, y solicitar que las niñas y los niños opinen respecto a la pregunta elegida. Una vez desarrolladas las ideas, la maestra o el maestro puede pedir un cierre reflexivo que vaya en relación con lo que se quedan pensando o, incluso, puede solicitarles a las niñas y los niños que hagan un dibujo.



Divulgación
de la cultura cívica



Recrea
Escuela para la vida



Educación

