|  |
| --- |
| **MAPA CURRICULAR DEL BACHILLERATO GENERAL** |
| **Opción educativa presencial, modalidad escolarizada** |
| **Marco mexicano de cualificaciones y sistema de asignación, acumulación y transferencia de créditos académicos (SAATCA)** |
| **Formación para el trabajo en COMUNICACIÓN** |
| **Nombre del plantel:** **Domicilio:** | **CCT:**  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| PRIMER SEMESTRE | SEGUNDO SEMESTRE | TERCER SEMESTRE | CUARTO SEMESTRE | QUINTO SEMESTRE | SEXTO SEMESTRE |
| UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR | HD | HI | HT | C | UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR | HD | HI | HT | C | UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR | HD | HI | HT | C | UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR | HD | HI | HT | C | UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR | HD | HI | HT | C | UNIDAD DE APRENDIZAJE CURRICULAR | HD | HI | HT | C |
| LA MATERIA Y SUS INTERACCIONES | 4 | 1 | 5 | 8 | CONSERVACIÓN DE LA ENERGÍA Y SUS INTERACCIONES CON LA MATERIA | 4 | 1 | 5 | 8 | ECOSISTEMAS: INTERACCIONES, ENERGÍA Y DINÁMICA | 4 | 1 | 5 | 8 | REACCIONES QUÍMICAS: CONSERVACIÓN DE LA MATERIA EN LA FORMACIÓN DE NUEVAS SUSTANCIAS | 4 | 1 | 5 | 8 | LA ENERGÍA EN LOS PROCESOS DE LA VIDA DIARIA | 4 | 1 | 5 | 8 | ORGANISMOS: ESTRUCTURAS Y PROCESOS. HERENCIA Y EVOLUCIÓN BIOLÓGICA | 4 | 1 | 5 | 8 |
| CIENCIAS SOCIALES I | 2 | 0.5 | 2.5 | 4 | CIENCIAS SOCIALES II | 2 | 0.5 | 2.5 | 4 |  |  |  |  | CONCIENCIA HISTÓRICA I. PERSPECTIVAS DEL MÉXICO ANTIGUO. LOS CONTEXTOS GLOBALES | 3 | 0.75 | 3.75 | 6 | CONCIENCIA HISTÓRICA II. MÉXICO DURANTE EL EXPANSIONISMO CAPITALISTA | 3 | 0.75 | 3.75 | 6 | CONCIENCIA HISTÓRICA III. LA REALIDAD ACTUAL EN PERSPECTIVA HISTÓRICA | 3 | 0.75 | 3.75 | 6 |
| CULTURA DIGITAL I | 3 | 0.75 | 3.75 | 6 | CULTURA DIGITAL II | 2 | 0.5 | 2.5 | 4 |   | \* TALLER DE CULTURA DIGITAL | 1 | 0.25 | 1.25 | 2 |   | \* TEMAS SELECTOS DE MATEMÁTICAS II | 4 | 1 | 5 | 8 |
| PENSAMIENTO MATEMÁTICO I | 4 | 1 | 5 | 8 | PENSAMIENTO MATEMÁTICO II | 4 | 1 | 5 | 8 | PENSAMIENTO MATEMÁTICO III | 4 | 1 | 5 | 8 | \* TEMAS SELECTOS DE MATEMÁTICAS I | 4 | 1 | 5 | 8 |
| LENGUA Y COMUNICACIÓN I | 3 | 0.75 | 3.75 | 6 | LENGUA Y COMUNICACIÓN II | 3 | 0.75 | 3.75 | 6 | LENGUA Y COMUNICACIÓN III  | 3 | 0.75 | 3.75 | 6 | \*PENSAMIENTO LITERARIO | 3 | 0.75 | 3.75 | 6 |
| INGLÉS I | 3 | 0.75 | 3.75 | 6 | INGLÉS II | 3 | 0.75 | 3.75 | 6 | INGLÉS III | 3 | 0.75 | 3.75 | 6 | INGLÉS IV | 3 | 0.75 | 3.75 | 6 | \*\*  | 3 | 0.75 | 3.75 | 6 | \*\*  | 3 | 0.75 | 3.75 | 6 |
| HUMANIDADES I  | 4 | 1 | 5 | 8 | HUMANIDADES II | 4 | 1 | 5 | 8 | HUMANIDADES III | 5 | 1.25 | 6.25 | 10 | \* ESPACIO Y SOCIEDAD | 3 | 0.75 | 3.75 | 6 | \*\*  | 3 | 0.75 | 3.75 | 6 | \*\*  | 3 | 0.75 | 3.75 | 6 |
| \* LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN | 3 | 0.75 | 3.75 | 6 | \* TALLER DE CIENCIAS I | 4 | 1 | 5 | 8 | \* TALLER DE CIENCIAS II | 3 | 0.75 | 3.75 | 6 | CIENCIAS SOCIALES III | 2 | 0.5 | 2.5 | 4 | \*\*  | 3 | 0.75 | 3.75 | 6 | \*\*  | 3 | 0.75 | 3.75 | 6 |
| ✓EXPRESIÓN ORAL | 3 | 0.75 | 3.75 | 6 | ✓PUBLICIDAD Y PROPAGANDA | 3 | 0.75 | 3.75 | 6 | \*\*  | 3 | 0.75 | 3.75 | 6 | \*\* | 3 | 0.75 | 3.75 | 6 |
| \*\*  | 3 | 0.75 | 3.75 | 6 | \*\* | 3 | 0.75 | 3.75 | 6 |
| *- CURRICULUM AMPLIADO* | 4 | 1 | 5 | 8 | *- CURRICULUM AMPLIADO* | 4 | 1 | 5 | 8 |  ✓TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN | 4 | 1 | 5 | 8 |  ✓DISEÑO GRÁFICO | 4 | 1 | 5 | 8 |  ✓PERIODISMO | 3 | 0.75 | 3.75 | 6 | ✓COMUNICACIÓN ORZANIZACIONAL | 3 | 0.75 | 3.75 | 6 |
|   | 30 | 7.5 | 37.5 | 60 |   | 30 | 7.5 | 37.5 | 60 | *- CURRICULUM AMPLIADO* | 3 | 0.75 | 3.75 | 6 | *- CURRICULUM AMPLIADO* | 2 | 0.5 | 2.5 | 4 | ✓RADIO | 4 | 1 | 5 | 8 | ✓PRODUCCCIÓN AUDIOVISUAL | 4 | 1 | 5 | 8 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 32 | 8 | 40 | 64 |  | 32 | 8 | 40 | 64 | *- CURRICULUM AMPLIADO* | 4 | 1 | 5 | 8 | *- CURRICULUM AMPLIADO* | 3 | 0.75 | 3.75 | 6 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   | 33 | 8.25 | 41.25 | 66 |   | 36 | 9 | 45 | 72 |



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| VICTOR HUGO PRADO VÁZQUEZDIRECTOR DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR |  |  | GUADALUPE SUÁREZ TREJO TITULAR DEL ÁREA ACADÉMICA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR |